

# LES BLEUS RENCONTRENT LE MAÎTRE DU BLEU



EXPOSITION  
DU 18 JUIN AU 26 JUILLET 2024  
11H - 18H



## ARTCURIAL

UN PROJET CARITATIF  
AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LE SPORT A DU CŒUR  
AVEC LE SOUTIEN DES ARCHIVES YVES KLEIN

VENTE CARITATIVE  
LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024 - 21H

# LES BLEUS RENCONTRENT LE MAÎTRE DU BLEU

Un projet caritatif au profit de l'association Le Sport a du Cœur  
avec le soutien des Archives Yves Klein

## EXPOSITION PUBLIQUE

18 juin - 26 juillet 2024  
Lundi au vendredi  
11h - 18h  
Entrée gratuite

### Artcurial

Hôtel Marcel Dassault  
7, rond-point des Champs-Élysées  
Marcel Dassault  
75008 Paris

## VENTE AUX ENCHÈRES

Numéro de la vente : 4476  
Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024 - 21h

### Commissaires-priseurs

Francis Briest  
Arnaud Oliveux

### Catalogue en ligne

artcurial.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

### L'association Le Sport a du Cœur

contact@lesportaducoeur.org  
www.lesportaducoeur.org

### Renseignements

Sara Bekhedda  
sbekhedda@artcurial.com  
01 42 99 20 25

### Ordres d'achat

Kristina Vrzests  
01 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

### Transport et douane

Marine Viet  
mviet@artcurial.com  
01 42 99 16 57

En raison du caractère caritatif  
de la vente, Artcurial ne percevra  
aucun frais en sus des enchères.

# TONY ESTANGUET

Allez les Bleus !

Cette année 2024, historique, est aussi celle de la rencontre renouvelée entre le sport et la culture. Elle s'embellit de multiples projets, dont celui-ci : « les Bleus rencontrent le Maître du Bleu ». Le sport de compétition, pratiqué au plus haut niveau mondial, s'apparente à de l'art ; grâce à la précision de l'exécution et de la beauté de leur geste, les champions sont de véritables artistes en action.

Il apparaissait donc logique de marier Yves Klein, que l'on connaît bien en tant que créateur du Bleu Klein mais un peu moins en judoka 4<sup>ème</sup> Dan, avec les plus grandes championnes et champions tricolores, grâce à ce Bleu aussi magnifique qu'intemporel qui magnifie les objets des champions pour les transformer en objets d'art.

Cette exposition originale et unique, qui allie les valeurs de l'art et du sport – inclusion, diversité, beauté et excellence - se tient sur le bas des mythiques Champs-Élysées, qui seront également le théâtre de la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques avec la place de la Concorde.

Avec cette exposition labellisée Olympiade Culturelle, le sport et la culture s'offrent au plus grand nombre, de la plus belle des manières. Nous sommes heureux de vous la faire découvrir, comme un prélude à la grande aventure des Jeux de Paris 2024.

Tony Estanguet  
Président de Paris 2024



**" LA COULEUR, C'EST POUR MOI LA SENSIBILITÉ " MATÉRIALISÉE " "**

Yves Klein

" LE BLEU  
N'A PAS DE  
DIMENSIONS.  
IL EST  
HORS DE  
DIMENSIONS "

Yves Klein



# YVES KLEIN

Par Didier Semin

L'un des plus grands, sinon le plus grand artiste français de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, qui a marqué les générations qui l'ont suivi aux États-Unis et en Europe, était un judoka professionnel. Énoncée de façon abrupte, cette affirmation peut sembler, au pire une plaisanterie, au mieux une image : elle est pourtant de fait strictement exacte, et s'applique à Yves Klein.

Marqué, tout jeune adolescent, par le bleu du ciel qu'il contemplait longuement depuis la plage de Nice, sa ville natale (un bleu qu'il retrouvera dans les fresques de Giotto en Italie), Yves Klein fera de cette couleur l'alpha et l'oméga de son art. Il délaissera peu à peu toutes les autres pour en recouvrir uniformément des toiles, des objets, parfois des corps qu'il utilisait comme des « pinceaux vivants » en demandant à ses modèles enduits de couleur de laisser leur empreinte bleue sur la toile. Lorsqu'on lui demandait « qu'est-ce que le bleu ? », il répondait par une formule empruntée à l'écrivain Paul Claudel : « le bleu est l'obscurité devenue visible » : c'est vrai, scientifiquement (sans l'atmosphère terrestre, l'espace infini qui nous entoure serait d'un noir d'encre), mais naturellement Yves Klein et Paul Claudel entendaient la formule aussi et surtout au sens spirituel : le bleu est la lumière, le rayonnement de l'esprit, la couleur du rêve, de l'invisible, de la pureté et des idées abstraites, celle du sacré dans de nombreuses cultures (il faut lire au sujet de cette couleur les livres, aussi profondément érudits que parfaitement accessibles, de Michel Pastoureau).

Mais avant de plonger, c'était son expression, dans la spiritualité du bleu, Klein a cherché d'autres réponses à ses interrogations existentielles. En août 1952, à 24 ans, il a embarqué sur le paquebot La Marseillaise à destination de Tokyo, pour se perfectionner en judo, à l'Institut Kōdōkan, réputé pour son excellence.





Ce voyage n'était pas une fantaisie, c'était une quête, le judo était loin, au début des années 1950, de connaître le développement qui est le sien aujourd'hui dans le monde entier. Il n'était pas alors discipline olympique -il ne le deviendra pleinement que vingt ans plus tard aux jeux de Munich en 1972. Le séjour japonais fut rude pour le jeune Français, qui dut se dévouer corps et âme pour atteindre aux exigences de ses maîtres et obtenir au terme de son séjour une ceinture noire 4<sup>ème</sup> dan.

À son retour en France, en février 1954, Klein souhaita transmettre ce qu'il avait appris. Il publia chez l'éditeur parisien Bernard Grasset un traité illustré, *Les Fondements du judo*, un manuel, assez technique, mais assorti d'une préface magnifique, en forme de fable, qui vaut d'être citée tant il est clair qu'elle définit la véritable éthique du sport, et de la vie, telle que Klein la comprenait : « Je pensais toujours qu'il valait beaucoup mieux défoncer les portes que perdre du temps à chercher leur clef et de ne pas arriver, faute de calme et de sang-froid, à trouver le trou de leur serrure. En arrivant au Japon, je me moquais des Kata<sup>1</sup> et de tous les secrets qui étaient supposés s'y trouver cachés. [...] Je ne pensais donc qu'à défoncer des portes et à encore plus de puissance et de dureté pour « défoncer » de mieux en mieux, de plus en plus vite, pendant que je voyais autour de moi des quantités innombrables de clefs qui avaient toutes l'air de vouloir fonctionner et ouvrir sans dommage, ni déploiement de puissance inutile. Il m'a fallu six bons mois, au Japon, de bagarres sensationnelles et déchaînées à côté des sages et savants Kata pour m'arrêter un jour, essoufflé, crevé et agacé contre une dernière porte, trop épaisse celle-là, pour finalement prendre rageusement la clef que me tendait depuis longtemps déjà, en souriant doucement, un de ces vieux maîtres du Kōdōkan. « Et j'ai ouvert la porte en tournant tout simplement la clef dans la serrure<sup>2</sup> ».

Les principales qualités d'un sportif étaient donc pour Klein la discipline, la patience, la volonté et le respect du collectif (l'énergie qui enfonce les portes n'est rien, comparée à la force qu'on acquiert en respectant avec humilité les instructions de ses entraîneurs). Il tiendra pour équivalentes les valeurs à respecter dans l'art : il enseignait d'ailleurs encore le judo lorsqu'il mit au point, en 1956, le fameux bleu outremer qu'il nomma IKB (pour International Klein Blue) et dont il rêva de recouvrir le monde après en avoir recouvert des corps, des toiles et des objets (il alla jusqu'à s'indigner plaisamment auprès des sociétés de géographes que n'existe nulle part un océan nommé « mer bleue » qui puisse faire concurrence à la mer noire ou à la mer rouge...). De discipline, de patience et de volonté, Yves Klein n'aura pas manqué durant sa trop courte vie (il s'est éteint à l'âge d'à peine trente-quatre ans). Mais c'est l'idée du collectif sur laquelle il a sans doute le plus insisté. Il a collaboré avec de nombreux artistes de sa génération (dont le sculpteur Jean Tinguely,

l'architecte Claude Parent, bien d'autres) et proposait même à ses confrères de signer un pacte solennel qui leur permettrait de se mettre au service de l'art en laissant leur Ego de côté : « Je trouverai alors tout naturel et normal, disait-il avec un peu de provocation, d'apprendre un jour que l'un des membres du fameux pacte a signé soudain, spontanément, un de mes tableaux quelque part dans le monde, sans même parler de moi [...] ! »<sup>3</sup>. C'est cette liberté extraordinaire vis-à-vis de la création, tout-à-fait assumée au-delà de la provocation, qui permet aujourd'hui à ceux qui représentent légitimement Yves Klein, à sa famille, d'utiliser l'International Klein Blue sans trahir la mémoire de l'artiste, et en mettant cette dernière au service de causes qui dépassent les intérêts étroits et particuliers. Klein se serait sans nul doute réjoui d'apprendre que les équipes de France de football soient aujourd'hui toutes de bleu vêtues, et qu'on parle des « Bleus » ou des « Bleues » quand on évoque ses joueurs ou ses joueuses- même si le bleu des maillots n'est pas un Bleu Klein : c'est un bleu en soi, un bleu par essence, symbolique, comme celui du drapeau français, peu importe que les circonstances en fassent parfois varier la nuance, il demeure le bleu du drapeau national. Réjoui aussi que les Jeux Olympiques de 2024 à Paris lui fassent une place dans le cadre d'une œuvre caritative, lui qui détestait qu'on oppose les intellectuels et les artistes aux sportifs : « C'est toujours avec un sourire condescendant que l'on apprend que je m'intéresse au judo, écrivait-il dans une note intitulée *L'Esprit des sportifs est abstrait* [...] Pourtant le judo est vaste et grand, bien plus peut-être que tous ces mondes psychologiques bâtis par l'intellectualisme moderne »<sup>4</sup>.

Souvent, en art, le sport aura été un sujet, depuis le Discobole de Myron jusqu'au film Zidane, un portrait du XXI<sup>ème</sup> siècle de Douglas Gordon et Philippe Parreno, en passant par les rugbymen de Robert Delaunay ou les footballeurs de Nicolas de Staël. Pour Yves Klein, il aura été une leçon de vie. Judo, en japonais, c'est le « chemin de la souplesse ». C'est une joute, mais une joute fraternelle, codifiée : on ne se bat que pieds nus, dans une tenue quasi sacerdotale qui peut d'ailleurs être blanche ou bleue (du même bleu que celui de Klein !) suivant les circonstances, on ne triomphe pas vulgairement de son adversaire, on essaie d'exceller face à un partenaire qu'on a commencé par saluer très respectueusement, et on se laisse adroitement tomber pour l'entraîner dans sa propre chute, loin de toute violence -l'énergie est canalisée, on cherche les clefs, on n'enfoncé pas les portes. Il y a entre l'art de Klein et la spiritualité orientale qui imprègne le judo beaucoup de correspondances, et l'idée de sacré n'est jamais loin ni dans l'un, ni dans l'autre. Peindre un objet en bleu, pour Klein, ce n'était pas le colorier : c'était lui donner un supplément d'âme, rendre visible l'invisible, conduire la matière vers le monde de l'abstraction, le monde des idées, la valeur absolue.

1. Un Kata est une suite de mouvements réglée par la tradition.

2. Yves Klein, *Le Dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. « Écrits d'artistes », 2003, p. 17-18

3. Ibid, p.104

4. Ibid, p. 251

**" LE BLEU, C'EST  
LE MEILLEUR  
VÉHICULE  
POUR VOUS  
AMENER VERS  
L'IMMATÉRIEL  
ET VERS L'UNIVERS "**

Rotraut

Fondatrice des Archives Yves Klein





# LE SPORT A DU CŒUR

En BLEU... Ils nous ont fait trembler, vibrer, crier, chanter... En BLEU ils nous ont fait vivre et partager des émotions uniques et exceptionnelles... En BLEU ils nous ont donné du bonheur !

Brahim, Béatrice, Thomas, Laura, Tony... 16 champions et championnes exceptionnels... des femmes et des hommes au Grand Cœur qui ont immédiatement répondu présent à notre sollicitation quand a germé l'idée de ce projet insolite consistant à faire se rencontrer les bleus avec le Maître incontesté de cette couleur unique... Qui exprime tout à la fois... L'infini, la liberté, la dynamique la pureté et une extrême sensibilité.

Une idée qui s'est imposée à nous comme une évidence, car peu de gens le savent, mais avant de devenir l'artiste plébiscité à travers le monde entier que nous connaissons tous, Yves Klein s'est d'abord passionné pour le Judo. Discipline qu'il est allé apprendre au Japon et qu'il a pratiquée au plus haut niveau.

C'est donc dans un formidable élan de générosité qu'a été lancée cette opération avec le soutien de la famille et de l'équipe qui veillent sur l'œuvre de l'Artiste... Nous les en remercions du fond du cœur.

Une paire de gants, un casque, un maillot, un ballon, une médaille... Autant d'objets uniques et précieux offerts par nos champions... Des objets chargés d'histoire, aujourd'hui sublimés en objets d'Art qui vous sont ici exposés puis

proposés à la vente au sein de la prestigieuse maison de vente ARTCURIAL.

Cette générosité a un but ultime... Aider celles et ceux enfants, adultes, anonymes, mais aussi athlètes de haut niveau qui un jour deviennent vulnérables et sont confrontés à la précarité... Une blessure, un accident de la vie, un échec... Ce je-ne-sais-quoi qui fait qu'à un moment tout bascule, qu'on trébuche et qu'on dégringole.

Ainsi, notre mission est d'aider les sportifs de haut niveau à rebondir mais aussi et surtout accompagner les jeunes, leurs familles en situation d'extrême précarité à rompre avec l'isolement, en favorisant l'accès à une activité physique et sportive, afin de leur permettre de reprendre confiance en eux, remonter la pente, retrouver une dynamique et un lien social... Les aider à se raccrocher à la vie.

Nous nous mobilisons aujourd'hui en faveur de toutes celles et ceux pour qui le bleu du ciel... de la mer... de l'infini... doit redessiner les contours d'un nouvel horizon porteur d'espoir, de joie et de retour à la vie.

À l'image de nos champions, soyez généreux et soyez remerciés pour votre présence à nos côtés dans ce rêve BLEU.

Benoît EYCKEN  
Président de l'association Le Sport a du Cœur



#### De gauche à droite

Mme Stéphanie Fernandez : trésorière  
M. Benoît Eycken : président  
M. Richard Dacoury : secrétaire général  
Mme Sylvie Eycken : administratif et comptabilité  
M. Jean-Pierre Haemmerlein : fondateur  
Mme Marie Gallas : coordinatrice générale  
Mme Odile Diagana : secrétaire général adjoint  
M. Alain Boghossian : vice-président

#### Les membres actifs absents de la photo

M. Philippe Bobin  
Mme Joséphine Dacoury  
Mme Eva Gatien  
M. André Jaffory  
M. Marc Maury  
M. Vincent Prolongeau  
M. Florian Viho

#### Les fondateurs absents de la photo

M. Thomas Coville  
M. Michaël Llodra  
M. Stéphane Diagana



# POUR & PAR LE SPORT

## LES MISSIONS DE L'ASSOCIATION

Le Sport a du Cœur a pour vocation d'agir en faveur des personnes en situation de précarité en utilisant le sport comme outil d'insertion et d'épanouissement social et en mobilisant les plus grands champions français sur toutes les actions de sport-solidaire que nous mettons en place.

Le sport et son développement sous toutes ses formes ont le pouvoir de rassembler. C'est un outil fantastique de lien social, de construction ou de reconstruction personnelle au travers d'une plus grande estime de soi et d'une plus grande confiance en soi.

Pour avoir un impact social, le Sport a du Cœur interagit au centre d'un écosystème qui rassemble les acteurs de terrain et participe ainsi au financement de projets sportifs solidaires, locaux ou nationaux.

- Nous agissons **pour le sport** en soutenant les sportifs de haut niveau en situation de précarité à la suite d'un événement grave.

Parce qu'il n'existe pas de structure adaptée ou d'institution dédiée pour répondre à leurs besoins de rebond, l'association Le Sport a du Cœur accompagne les athlètes de haut niveau grâce à un fond destiné à les aider financièrement ou matériellement pendant et après leur carrière quand ils se trouvent en situation de pauvreté ou de grande difficulté (reconversion, blessure, maladie, handicap, ou accident qui fragilise la situation économique et sociale du sportif).

C'est le début de l'histoire...

Tout a commencé il y a près de 20 ans avec l'accident de Sandra Laoura, skieuse de bosses, médaillée de bronze aux JO de Turin en 2006. En 2007, elle est victime d'une lourde chute à l'entraînement au Mont Gabriel au Canada, se fracturant deux vertèbres, ce qui lui fera perdre l'usage de ses jambes. Elle sera accompagnée financièrement, humainement dans son suivi médical jusqu'à son retour à l'emploi.

- Nous agissons également **par le Sport**, en favorisant l'accès à la pratique sportive, notamment par la prise en charge financière des licences pour les jeunes issus de familles en difficulté. Nous offrons selon les cas le matériel de sport nécessaire à la pratique.

Le Sport a du Cœur collabore avec des associations de terrain existantes pour lesquelles nous construisons un projet sportif qui sera au cœur de l'accompagnement des personnes en situation de vulnérabilité.

Parce qu'il y a urgence sur le front de la précarité évoluant deux fois plus rapidement que l'inflation... Nos ambitions se doivent d'être grandes en post-JO, à la hauteur de la situation. Du programme de sensibilisation, aux actions permettant l'accès à la pratique sportive, les défis à venir demandent un soutien financier sans précédent.

Rêvons grand, œuvrons collectivement pour faire bouger ensemble les lignes de la solidarité, favorisons une société plus égalitaire et plus inclusive.

Que c'est bon d'agir ensemble pour rendre le monde meilleur !



## MODIFIER UNE TRAJECTOIRE DE VIE

Christian Lampin  
Secrétaire national, Secours Populaire

Permettre aux personnes précaires d'accéder à la culture, aux loisirs et aux activités physiques et sportives est une action essentielle pour le Secours populaire français. Le Sport et ses valeurs sont un formidable outil d'éducation, de remobilisation et d'insertion qui s'intègre dans une démarche globale de prise en charge des personnes en situation de précarité, et plus particulièrement pour les jeunes.

L'aide alimentaire et matérielle reste évidemment importante pour le Secours populaire, mais nous sommes convaincus que les bienfaits du sport sont sous-estimés. C'est pour cela qu'en 2023, lorsque Le Sport a du Cœur nous a proposé de soutenir une action dans ce domaine, nous avons été enthousiastes. L'action la plus simple, la plus directe et surtout la plus efficace est à nos yeux de participer au financement d'inscriptions à une discipline sportive pour les enfants et jeunes de 4 à 25 ans. Nous parlons ici d'accès au sport.

L'aide financière apportée par Le Sport a du Cœur a permis à 458 jeunes (dont 41 % de jeunes filles) de pratiquer un sport dans un club. Pour plus de la moitié, il s'agissait d'une première inscription dans un club et donc dans un parcours sportif.

Les bénéfices de la pratique sportive sur la santé physique, mentale et sociale ne sont plus à démontrer mais le plus important à souligner est le plaisir, parfois la joie retrouvée, qu'ont ces jeunes à pouvoir pratiquer une activité sportive, « comme les autres » ! Ainsi nous luttons contre une forme d'exclusion et nous participons à l'émancipation des personnes que nous accueillons et accompagnons.

Au sein d'un club, les rencontres avec les autres pratiquants favorisent l'insertion sociale, et le rôle des éducateurs et des dirigeants sportifs est souvent déterminant dans leur trajectoire de vie.

# TÉMOIGNAGES



## DONNER UN SECOND SOUFFLE

Par Maé-Bérénice Méité  
(Sextuple championne de France de Patinage Artistique dans la catégorie Elite...)

« L'association Le Sport a du Coeur m'a apporté un soutien clé, alors que je traversais une période de précarité suite à une blessure qui aurait pu marquer la fin de ma carrière sportive. Ils m'ont accueillie à bras ouvert, me permettant de rebondir en m'offrant une sécurité financière.

Être sportif•ve de haut niveau, c'est se sacrifier et se donner corps et âme au quotidien, mais cela représente son lot de challenge et d'incertitudes, notamment sur la partie financière. Benoît et l'association m'ont apporté ce second souffle, nécessaire pour subvenir à mes besoins basiques - me nourrir, me loger et me procurer les essentiels du quotidien. L'association effectue un travail de fond remarquable en soutenant, en croyant en ses athlètes et en leur projet en toute circonstance, surtout lorsque le reste du monde semble déjà nous avoir oubliés. Plus qu'une association, c'est une belle et grande famille ! »



## SE SENTIR SOUTENU, ÉCOUTÉ ET AIDÉ N'A PAS DE PRIX

Par Sophia Bouderbane  
(Quintuple championne d'Europe de Karaté)

« J'ai été membre de l'équipe de France pendant plus de 10 ans, notamment championne d'Europe de karaté, multiple médaillée nationale et internationale. Je me suis retrouvée en difficulté à la suite d'une opération. Ma convalescence a duré plus de 2 années car lors de ma première opération j'ai subi une erreur médicale non diagnostiquée, ce qui a donné lieu à une seconde opération une année plus tard. J'ai eu énormément de frais médicaux durant ces deux années en parallèle d'une baisse de mes « revenus » sportifs car j'ai été obligée d'arrêter soudainement mon activité sportive.

J'ai un double projet difficile et ambitieux puisqu'en parallèle de mon sport à haut niveau, je suis en école d'ingénieurs. Mon cursus universitaire a aussi été rallongé puisque j'étais dans l'incapacité de suivre les enseignements en présentiel, ce qui a occasionné des frais supplémentaires.

Dans ce contexte, Le Sport a du Coeur m'est venu en aide rapidement en me permettant notamment de terminer ma dernière année universitaire dans de bonnes conditions et ainsi d'être bientôt diplômée ingénieure.

La période que j'ai traversée ces deux dernières années a été très difficile à vivre d'un point de vue sportif bien sûr mais pas seulement, l'impact a été global sur toute ma vie. J'étais dans une détresse psychologique importante suite à ce traumatisme que j'avais vécu, aux souffrances physiques que j'avais subies et à ce tournant soudain et violent.

Le Sport a du Coeur a aussi été d'un soutien important à ce niveau là. Dans ces moments on est extrêmement seul et se sentir soutenu, écouté et aidé n'a pas de prix. Cela fait une énorme différence pour arriver à remonter la pente. Je suis extrêmement reconnaissante à l'association pour toutes ces raisons.»



# BRAHIM ASLOUM

Personne n'a oublié les frappes sèches et le vent de fraîcheur que provoqua Brahim Asloum en devenant champion olympique de boxe aux Jeux de Sydney en 2000, alors qu'aucun Français n'avait plus été sacré aux Jeux depuis 1936. Mieux, il est le seul à avoir confirmé par une ceinture mondiale WBA, obtenue en 2007 dans sa catégorie des mi-mouches et conservée jusqu'en 2009. Ce ne sont pas les gants de ses exploits qu'il lègue, mais les premiers qu'il a contribué à commercialiser lorsqu'il est devenu manager et propriétaire d'une équipe de boxe engagée depuis 2010 dans la World Series of Boxing.

Harcourt  
PARIS

**"  
LES PREMIERS  
GANTS DE MA VIE  
D'ENTREPRENEUR  
MANAGER "**



# LES GANTS DE BRAHIM

« Ce sont mes premiers gants en tant qu'entrepreneur et, symboliquement, j'ai été le premier à les essayer, à taper un peu avec », raconte celui qui a débuté sur un ring à quatorze ans, dans sa ville natale de Bourgoin-Jallieu. Brahim Asloum y a apporté une attention toute particulière parce que les gants participent à l'allonge et à l'efficacité de l'athlète. Un outil de travail essentiel dans lequel le poing doit à la fois se sentir à l'aise et fort.

Une relation particulière les unit, même si le boxeur use une paire à chaque préparation d'un combat. « On aime savoir que nos gants sont durs, qu'ils vont faire mal à l'adversaire, ajoute l'ancien boxeur, qui renfila les siens pour incarner au cinéma Victor « Young » Perez en 2013. Pour moi, il était important de soigner ce produit pour mes athlètes. » Il les a donc testés, conscient qu'il s'agit du seul élément sur lequel il pouvait avoir une influence.



1

LES GANTS BLEU KLEIN  
DE BRAHIM ASLOUM

**Boxe**

Champion Olympique et champion  
du Monde WBA.

24 victoires en professionnel  
sur 26 combats.

Ses 1<sup>ers</sup> gants d'entrepreneur manager  
dédiacés.

Socle : 56.2 x 50.2 x 17 cm

Mise à prix : 5 000 €

# TONY ESTANGUET

Lorsqu'il évoque cet objet, on devine le déchirement ressenti par Tony Estanguet. « C'est un casque auquel je tenais beaucoup. J'ai gagné tellement de titres avec lui ! Mais c'est pour la bonne cause... ». Si le Palois est aujourd'hui l'un des hommes les plus en vue de l'année, président du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, il reste viscéralement attaché à son sport d'origine, le canoë monoplace. Il est même l'un des athlètes français les plus accomplis, avec un palmarès plus long que sa pagaie. Pour en déterminer les contours, il convient de voir triple à tous les étages de sa carrière individuelle : trois titres olympiques (2000, 2004, 2012), trois titres mondiaux (2006, 2009, 2010), trois titres européens (2000, 2006, 2011). Mais pour ce brillant cérébral, le parcours a parfois dû emprunter quelques méandres.



“  
QUAND TU L'ATTACHES...  
IL Y A UNE ÉMOTION  
PARTICULIÈRE, TU SAIS  
QUE C'EST LE MOMENT  
D'Y ALLER ET DE TOUT  
DONNER ”





# LE CASQUE DE TONY

Et c'est sous ce casque que Tony Estanguet a opéré de nombreuses remises en question pour valider sa navigation hors normes. On songe évidemment à cet accroc majeur de 2008 quand, porte-drapeau de la délégation française aux Jeux Olympiques de Pékin, il avait échoué en demi-finales. Un échec qui l'avait obligé à une profonde introspection pour finir par se rappeler que son sport était aussi un jeu. « La relation que tu entretiens avec ton casque est privilégiée, c'est le dernier objet que tu mets quand tu t'habilles. Quand tu l'attaches, il y a une émotion particulière, tu sais qu'il faut y aller, te lancer sur l'eau, précise Tony Estanguet, qui l'a porté sur toutes les épreuves, exceptés les JO. Il faut qu'il épouse bien la forme de la tête, qu'il n'y ait pas de mouvement.

C'est très important en termes de calage et de bien-être, car on ose des trajectoires qui, parfois, passent à un centimètre à peine des fiches. »



2

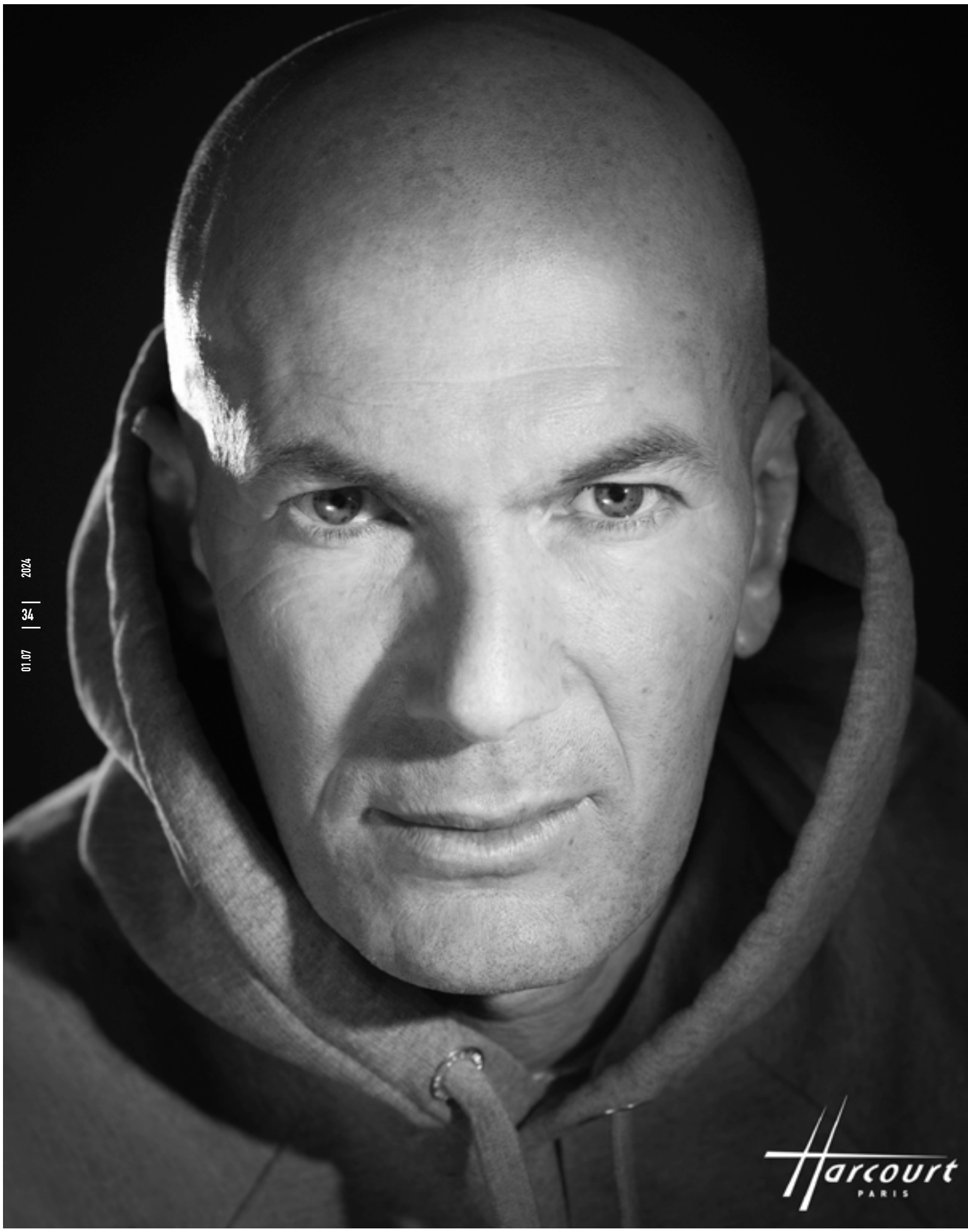
LE CASQUE BLEU KLEIN  
DE TONY ESTANGUET  
**Canoë Slalom**

Triple champion Olympique, triple  
champion du Monde, triple champion  
d'Europe.

Casque utilisé lors de ses victoires aux  
championnats du Monde 2009 et 2010.

Socle : 32 x 32 x 30 cm

Mise à prix : 5 000 €



# ZINÉDINE ZIDANE

Le 12 juin 2018, Zinedine Zidane disputait un match de prestige pour célébrer les 20 ans de la première Coupe du monde remportée par l'équipe de France. Et, bien sûr, c'est lui qui a fait exploser l'applaudimètre dans l'enceinte de l'U Arena à Nanterre. Celui que la planète entière surnomme Zizou reste l'un des plus grands footballeurs de l'histoire. Son palmarès est énorme, qui compte les titres de champion du monde, d'Europe, d'Italie, d'Espagne, sans oublier le prestigieux Ballon d'Or qui lui a été décerné en 1998. Deux décennies plus tard, le Marseillais devenu entraîneur a donc retrouvé ses coéquipiers, arborant un maillot siglé Adidas, spécialement conçu par les élèves d'une école de mode. C'est justement ce maillot que Zinedine Zidane a accepté d'offrir.

"  
**CE MAILLOT ADIDAS  
EST UNIQUE, JE L'AI  
PORTÉ LORS DU  
MATCH ANNIVERSAIRE,  
POUR LES VINGT ANS  
DE LA COUPE  
DU MONDE 98 "**



# LE MAILLOT DE ZINÉDINE

Il rappelle aussi bien l'immense carrière du joueur, son parcours d'entraîneur et le souvenir de cette rencontre parisienne qui avait réuni 32000 personnes pour un moment de partage, de communion avec le public. Elle avait opposé une équipe mondiale renforcée par le Jamaïquain Usain Bolt, octuple champion olympique et sprinteur record, et organisée autour d'Arsène Wenger, à la sélection française qui avait battu le Brésil en 1998, toujours dirigée par Aimé Jacquet et dans laquelle il ne manquait que David Trezeguet et son capitaine Didier Deschamps, alors en préparation pour la Coupe du monde en Russie. « On a grossi, on a changé, on est vieux, mais on est content de se retrouver », déclarerait Zinédine Zidane après la victoire anecdotique des champions du monde sur le score de 3 à 2. Mais l'essentiel était ailleurs pour l'illustre attaquant des Bleus.



3

## LE MAILLOT BLEU KLEIN DE ZINÉDINE ZIDANE **Football**

Champion du Monde, Ballon d'Or, champion d'Europe, champion d'Italie, champion d'Espagne, double vainqueur de la ligue des champions en tant que joueur et trois fois comme entraîneur.

Considéré comme l'un des plus grands joueurs de l'histoire du football.

Maillot dédié au match de légende des 20 ans de France 98, le 12 juin 2018.

Caisse américaine : 113 x 132 x 5 cm

Mise à prix : 5 000 €

# KEVIN MAYER

Faire don d'un disque d'entraînement, c'est rappeler que cette épreuve, la septième de ses dix travaux, est toujours une étape primordiale dans un décathlon. Kevin Mayer le sait mieux que quiconque, lui qui l'a souvent vécu comme un pivot majeur de ses exploits. On pourrait aussi rappeler que la discipline est historique : si sa forme actuelle date des Jeux Olympiques de Stockholm en 1912, le lancer de disque participait au pentathlon originel que disputaient les athlètes pendant les Jeux de la Grèce antique. Désormais, il trouve sa place au second jour du décathlon, juste après le 110 m haies.



“  
**ON ENTRETIENT UN  
RAPPORT PRIVILÉGIÉ  
AVEC LES OBJETS  
DE SON SPORT**”



# LE DISQUE DE KEVIN

Pour Kevin Mayer, il n'a pas toujours été une évidence. Vice-champion olympique en 2016, ce perfectionniste patenté admettait ainsi à l'approche des Mondiaux de 2017 qu'il redoutait cette épreuve, alors qu'il venait tout juste d'améliorer plusieurs fois son record pour le porter à 52,38 m. De fait, il ne lance qu'à 47,14 m mais cela ne l'empêche pas de devenir à Londres le premier Français sacré champion du monde du décathlon. L'année suivante, les 50,54 m qu'il réalise au disque participent activement au record du monde (9126 points) qu'il établit à Talence, le 16 septembre 2018. Lors des Mondiaux de 2019, son jet à 48,34 m lui permet de prendre la tête... Il sera néanmoins contraint d'abandonner sur blessure pendant le saut à la perche. Mais ce disque, épreuve qu'il travaille beaucoup à l'entraînement, l'aura aussi aidé à décrocher sa deuxième médaille d'argent olympique lors des Jeux de Tokyo en 2021, et à se relancer dans la quête de son deuxième titre mondial, acquis en 2022.



4

LE DISQUE BLEU KLEIN  
DE KEVIN MAYER  
**Décathlon**

Double champion du Monde, double  
vice-champion Olympique.

Disque utilisé en entraînement pour  
la préparation des JO de Tokyo 2020.

Caisse américaine :  
34 x 34 x 7 cm

Mise à prix : 5 000 €



*Harcourt*  
PARIS

# MARTIN FOURCADE

Certains l'ont surnommé « l'Ogre Catalan ». Martin Fourcade, originaire de La Llagonne, est surtout devenu l'un des sportifs français les plus titrés de l'histoire, tout en marquant d'une empreinte indélébile son sport. Une marque laissée évidemment par ces skis d'entraînement qu'il a utilisés tout au long de la saison 2018-2019. « Il faut savoir qu'un athlète possède une trentaine de paires que son technicien amène avec lui, précise le biathlète. Celle-là, je m'en suis donc servi en amont des courses, mais aussi pour la récupération. Elle m'a accompagné sur tous les réglages mais elle ne courait pas en compétition. » Un rôle essentiel quand on vise l'excellence comme Martin Fourcade.





"  
**LES SKIS DOIVENT  
ÊTRE PERFORMANTS,  
C'EST AUSSI CE QUI  
M'A PERMIS DE GAGNER "**

# LA PAIRE DE SKIS DE MARTIN

Entre sa première victoire en 2010, à Kontiolahti, et la dernière qui signe sa fin de carrière dix ans plus tard sur la même piste finlandaise, il a cumulé 83 victoires en Coupe du monde, a dominé sept fois le classement général et décroché 33 globes de cristal. Sacré à 13 reprises champion du monde, il est surtout le Bleu le plus titré des Jeux Olympiques, été et hiver confondus avec cinq médailles d'or (et deux d'argent). Personne ne peut ainsi oublier son chef d'œuvre de 2018, à Pyeongchang : porte-drapeau de la délégation, Martin Fourcade avait ensuite décroché trois titres pour égaler le seul autre athlète ayant réussi une telle razzia sur une même édition, l'illustre Jean-Claude Killy. « Forcément, on apporte toujours une attention particulière à notre matériel, on l'entretient régulièrement. Les skis doivent être performants, c'est aussi ce qui permet de gagner », rappelle celui qui est membre du CIO depuis qu'il a été élu par ses pairs pour huit ans en 2022, mais aussi président de la commission des athlètes des Jeux Olympiques de Paris.



---

5

LA PAIRE DE SKIS BLEU KLEIN  
DE MARTIN FOURCADE  
**Ski de Fond**

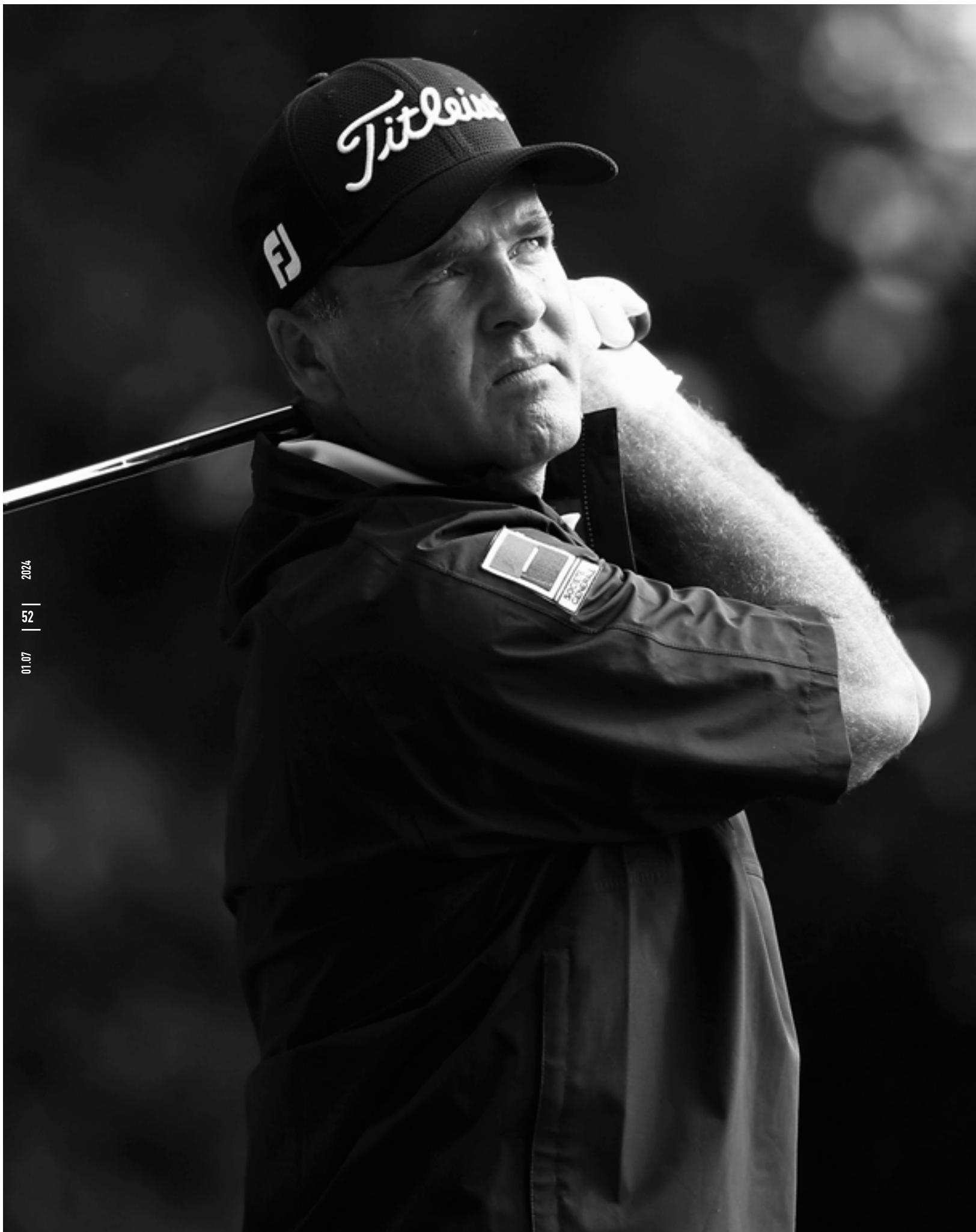
Quintuple champion Olympique, sept fois vainqueur du classement général de la coupe du Monde et treize fois champion du Monde.

Skis de fond utilisés en préparation des JO et coupe du Monde entre 2018 et 2020.

Socle : 220 x 30 x 30 cm

Mise à prix : 5 000 €

---



# T HOMAS L EVET

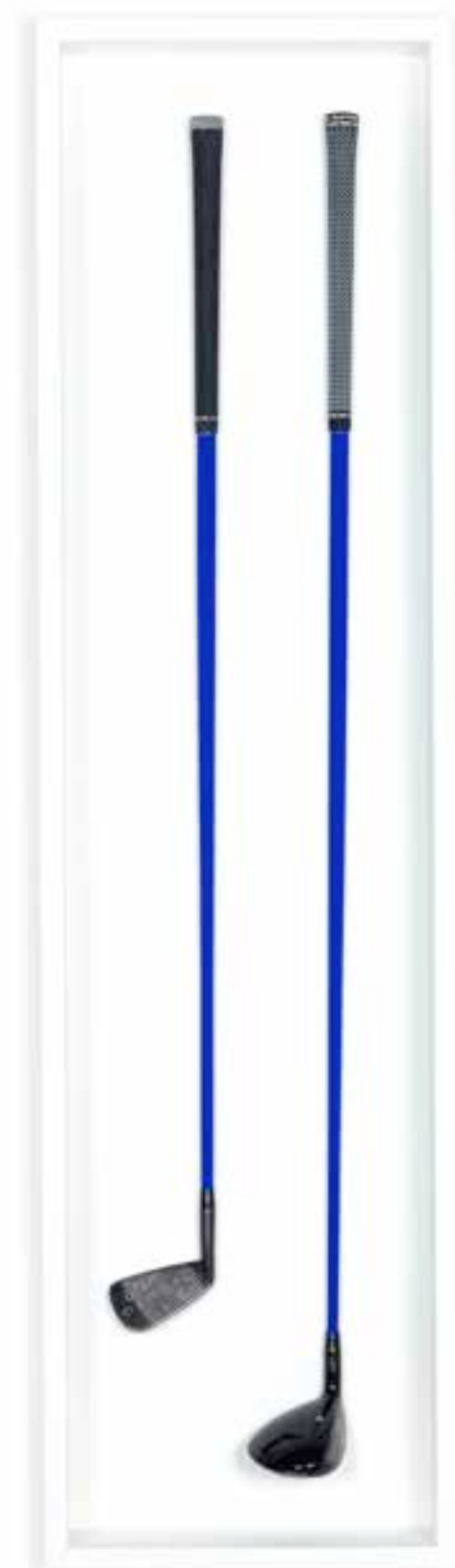
S'il a débuté par le hockey-sur-gazon, empruntant le sport de son père, qui y avait joué en première division, Thomas Levet a vite abandonné les crosses pour adopter les clubs de golf à douze ans et passer professionnel à vingt. Justement, ce sont deux clubs fétiches que le Français le plus prolifique du circuit mondial a choisi de donner. « L'un me donne confiance rien qu'en le regardant dans mon sac, l'autre est mon sauveur », résume avec tendresse le golfeur âgé aujourd'hui de 55 ans.

“  
L'UN ME DONNE  
CONFIANCE, RIEN  
QU'EN LE REGARDANT  
DANS MON SAC,  
L'AUTRE EST  
MON SAUVEUR”



# LES CLUBS DE GOLF DE THOMAS

Le premier est un fer 5 qu'il a notamment utilisé lors de sa victoire à l'Open d'Espagne en 2009. Avec lui, il avait alors réalisé deux trous en un. Une performance maintes fois répétées dans sa carrière avec ce club qu'il ajuste souvent à l'entraînement, comme en compétition, pour ses longs coups. Le second, un bois 3, accompagnait Thomas Levet lors de son triomphe à l'Open de France en 2011. « Il a servi à taper le coup du départ. C'est mon club le plus précis, celui qui est capable de me sauver la vie », insiste le golfeur. Après deux premiers tours en 70, soit un total de moins deux sous le par, il avait réalisé un score de 67 lors du 3<sup>e</sup> tour pour entamer son dernier à trois coups des premiers au classement. Au final, celui qui compte aussi à son palmarès des succès dans le British Masters ou la Ryder Cup, était alors devenu le premier Français à s'imposer à domicile depuis Jean-François Remesy en 2004 et 2005. Il avait alors sauté dans l'eau pour célébrer cette victoire... et s'était fracturé le péroné.



6

LES CLUBS DE GOLF BLEU KLEIN  
DE THOMAS LEVET

**Golf**

Vainqueur de la Ryder Cup 2004,  
de l'Open d'Ecosse 2004,  
de l'Open d'Espagne 2009  
et de l'Open de France 2011.

Fer 5 dédié et utilisé lors de  
sa victoire sur l'Open d'Espagne  
2009 & Bois 3 dédié utilisé  
lors de sa victoire sur l'Open  
de France en 2011.

Caisse américaine :  
127 x 34 x 11 cm

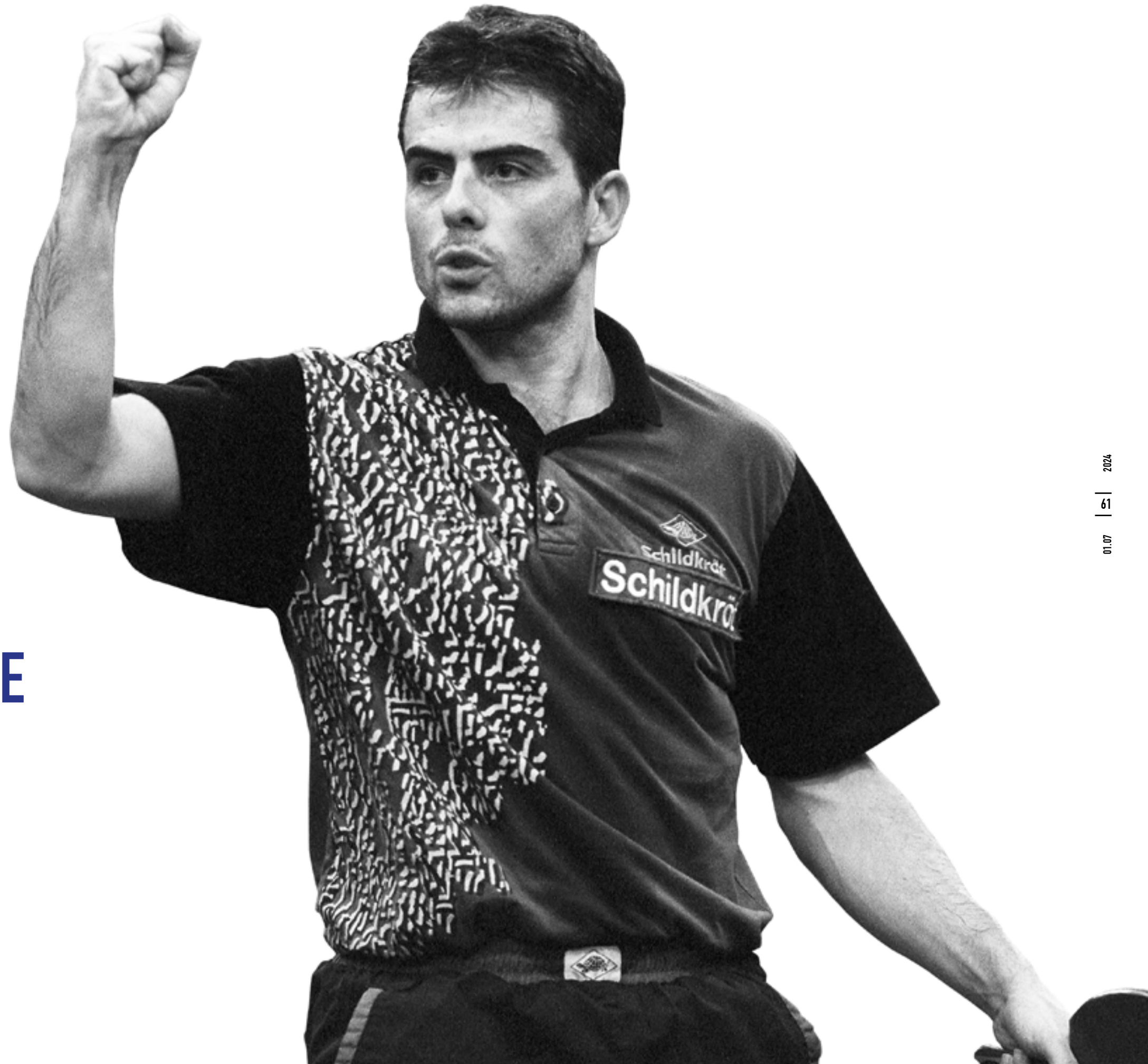
Mise à prix : 5 000 €



# J EAN-PHILIPPE G ATIEN

S'il a ajouté deux caoutchoucs d'agrément, c'est bien le bois de sa raquette qui reste important dans l'objet qui a accompagné les années fastes du pongiste Jean-Philippe Gatién. Parmi les deux ou trois raquettes qu'il utilisait en compétition, celle-ci a participé à sa médaille d'argent olympique décrochée lors des Jeux de Barcelone en 1992, au titre mondial obtenu en 1993 et à sa victoire en finale de la Coupe du monde de 1994. Les empreintes de feutre sous le manche, apposées par les officiels lors des compétitions, en atteste.

"  
J'UTILISE UN BOIS  
À FORTE DENSITÉ,  
POUR RENVOYER  
LA BALLE DE MANIÈRE  
PLUS RAPIDE "



# LA RAQUETTE

DE PING-PONG  
DE JEAN-PHILLIPE

Cette raquette en cinq plis et trois bois exotiques a été façonnée sur plusieurs années, mais elle avait surtout été pensée pour le jeu de Jean-Philippe Gatién. « Le pli central, plus épais, est la base de la dynamique, explique-t-il. Si tu utilises un bois à forte densité, le matériau va renvoyer la balle de manière plus rapide. » Lui préférait une essence assez molle pour garder plus de contrôle avec une base en ayous, mais collait des essences de bois plus denses pour dynamiser sa balle avec les fines lamelles extérieures en limba et en aniégré. Un assemblage effectué par une société en Suède pour un accessoire que le grand public ne soupçonne sans doute pas aussi technique.



7

LA RAQUETTE  
BLEU KLEIN  
DE JEAN-PHILIPPE GATIEN  
**Tennis de table**

Champion du Monde,  
vice-champion Olympique.

Raquette utilisée en compétition  
en 1992 et 1993.

Caisse américaine :  
37 x 27 x 5.5 cm

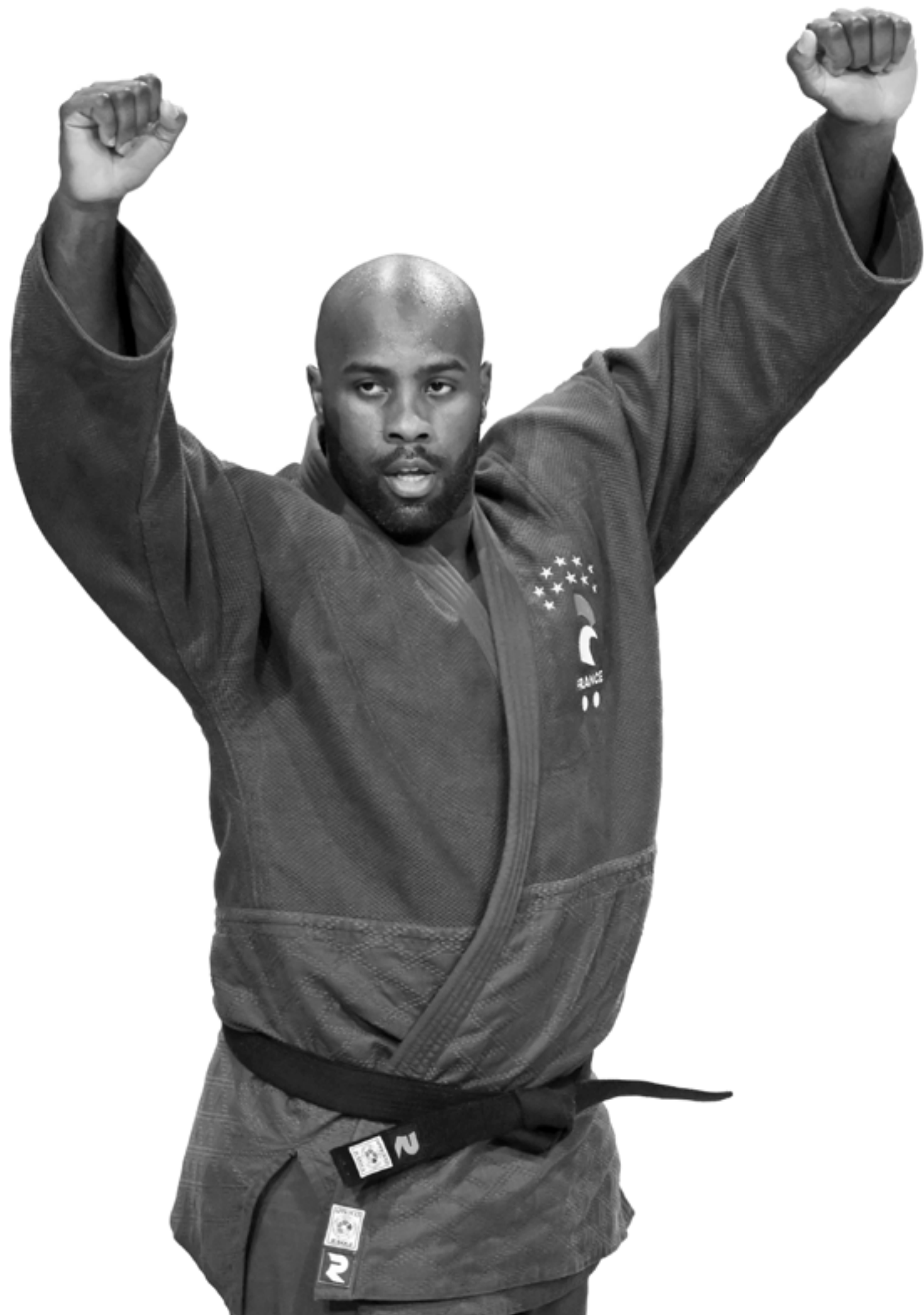
Mise à prix : 5 000 €



# T EDDY R INER

Longtemps, il a gardé la même ceinture noire, d'un championnat à l'autre. Un peu par superstition, avoue Teddy Riner, et cela semblait lui réussir puisque le judoka de 34 ans est devenu une légende des poids lourds avec dix sacres mondiaux entre 2007 et 2017 et trois titres olympiques. Jusqu'au 9 février 2020, le colosse a même prolongé une période d'invincibilité sur 154 combats. Mais cette année-là, Teddy Riner a aussi décidé de créer sa propre marque, Fight Art. Une vraie fierté, un projet qui lui tenait à cœur pour laisser une plus grosse empreinte dans son sport et l'univers des arts martiaux en général.





"  
**LA CEINTURE  
REPRÉSENTE TOUTES  
LES VALEURS DU JUDO,  
AVEC CELLE-CI  
J'AI GAGNÉ LE GRAND  
SLAM 2024 "**

# LA CEINTURE DE TEDDY



Cette ceinture noire n'a donc rien d'anodin. Elle possède sa propre histoire. Comme le souligne Teddy Riner, chaque judoka entretient « une relation fusionnelle et spirituelle » avec cet élément indissociable de son kimono. « La ceinture est plus qu'une ceinture », estime-t-il. En l'occurrence, il a commencé à mettre celle-ci au début de l'année 2023, pour la préparation des Mondiaux de Doha. Elle l'a accompagné jusqu'au jour J, marqué par un 11<sup>ème</sup> titre lors de cette édition. « J'ai longtemps hésité à la conserver pour le Paris Grand Slam ou les Jeux Olympiques de 2024, dit-il. Mais j'ai considéré que, désormais, chaque ceinture a une histoire. Et je suis très heureux et fier de partager celle-ci pour ce projet artistique fascinant. »

8

CEINTURE BLEU KLEIN  
TEDDY RINER  
**Judo**

11 fois champion du Monde,  
Triple champion Olympique.

Ceinture dédiée, portée lors  
de sa dernière victoire au Grand  
Slam de Paris 2024.

Caisse américaine :  
304 x 28 x 12 cm

Mise à prix : 5 000 €



# O LIVIER G IROUD

C'était le 4 novembre 2022. A l'occasion des 8<sup>es</sup> de finale de la Coupe du monde au Qatar, face à la Pologne, Olivier Giroud a inscrit le 52<sup>e</sup> but de sa carrière internationale pour devenir le meilleur réalisateur des Bleus. Et c'est justement les crampons qu'il portait lorsqu'il est définitivement entré dans la légende de l'équipe de France, que l'attaquant de l'AC Milan a choisi d'offrir. Des chaussures magiques pour le natif de Chambéry à la carrière extraordinaire. Olivier Giroud avait été convoqué pour la première fois en sélection par Laurent Blanc en 2011, il avait inscrit son premier but face à l'Allemagne le 29 février 2012. L'homme aux mille vies, notamment vainqueur de la Coupe du monde en 2018, de la Coupe d'Angleterre, de la Ligue des Champions, a toujours suscité des débats passionnés.

"  
**JE SUIS DEVENU AVEC  
CES CHAUSSURES  
LE MEILLEUR BUTEUR  
DE TOUS LES TEMPS  
EN ÉQUIPE DE FRANCE "**



# LA PAIRE DE CRAMPONS D'OLIVIER

Après des mois de doutes, l'odyssée des Bleus au Qatar lui a permis de les balayer. Dès le match d'ouverture face à l'Australie, Olivier Giroud a profité d'un doublé pour égaler le record que détenait alors Thierry Henry (51 buts) ; face à la Pologne, donc, il a suffi d'une passe de Kylian Mbappé à la 44<sup>e</sup> minute et d'une frappe astucieuse du pied gauche pour qu'il trompe le gardien Wojciech Szczesny, et devienne, à 36 ans, et après 117 matches en bleu, son plus vieux et plus prolifique buteur.



9

LA PAIRE DE CRAMPONS BLEU KLEIN  
D'OLIVIER GIROUD  
**Football**

Champion du Monde, meilleur buteur de l'histoire de l'équipe de France, vainqueur de la coupe d'Angleterre, de la Ligue Europa, de la Ligue des champions, champion d'Italie et champion de France.

Chaussures dédiées, utilisées en Coupe du monde Qatar 2022 lors de son 52<sup>ème</sup> but en équipe de France.

Socle : 53 x 56 x 21 cm

Mise à prix : 5 000 €

# TONY PARKER

Il suffit de regarder les albums de famille pour le comprendre : Tony Parker a grandi avec un ballon dans les bras. C'est donc comme un prolongement de lui-même, et signé de son nom, que le premier Français intronisé au Basket Hall of Fame offre aujourd'hui. Comment le petit TP aurait-il pu échapper à cet atavisme ? Lorsqu'il naît en 1982, c'est en Belgique. Sa mère est une mannequin néerlandaise, son père, un basketteur américain qui officie alors à Bruges. Mais le bébé n'a que trois semaines lorsque les Parker traversent la frontière. Et, très vite, le petit Tony adopte ce ballon orange. S'il avait pu, il aurait dormi avec. Au lieu de ça, il se réveille la nuit pour regarder les matches de NBA, analyser, puis copier les techniques de son idole, Michael Jordan. À neuf ans, il signe sa première licence à Fécamp, en Normandie ; à quinze, il choisit d'acquérir la nationalité française et intègre le centre de formation de l'Insep avec le désir impérieux de jouer un jour en NBA. À force d'abnégation, d'un mélange de travail acharné et de talent, Tony Parker y parviendra.





"  
**LE TOUCHER DE BALLON  
EST ESSENTIEL POUR  
UN MENEUR "**



# LE BALLON DE TONY

Champion d'Europe juniors en 2000, il est drafté par les Spurs de San Antonio l'année suivante. Peu importe sa taille (1,88 m), le droitier compense à son poste de meneur par une intelligence de jeu rare et une vitesse folle, flashée à 33 km/h balle en main. En dix-sept saisons texanes, Tony Parker remporte notamment 4 titres NBA, est élu MVP des finales en 2007. Un succès rare, salué par les Spurs qui retireront son maillot n°9. Un exploit d'autant plus singulier que le joueur a toujours voulu guider l'équipe de France, sacrée championne d'Europe en 2013. Quel dommage qu'elle se soit arrêtée deux fois au stade des quarts de finale olympiques en 2012 et 2016 ! Amoureux du jeu, Tony Parker aurait mérité d'exister davantage aux Jeux.



10

LE BALLON BLEU KLEIN  
DE TONY PARKER  
**Basketball**

4x Champion de NBA, meilleur joueur des finales NBA 2007, champion d'Europe avec l'équipe de France, meilleur basketteur français de tous les temps.

Ballon personnel dédié.  
Socle : 32 x 32 x 30 cm

Mise à prix : 5 000 €

# CHARLINE PICON

C'est un aileron capricieux que Charline Picon a choisi d'offrir pour l'occasion. Championne olympique aux Jeux de 2016, la véliplanchiste rêvait de récidiver aux Jeux de Tokyo. Pour elle, mais aussi pour sa fille Lou, née le 31 juillet 2017. Il faut savoir que, dans cette discipline de la planche à voile RS:X, tous les athlètes adoptent le même aileron. Du moins visuellement. Il mesure 60 cm mais engendre de réelles différences dans ses performances, en fonction de sa souplesse, notamment, qui joue sur la vitesse moyenne, la capacité à accélérer. Pendant une olympiade, beaucoup sont achetés, testés, pour dénicher celui qui correspondra le mieux aux qualités, à la morphologie aussi du sportif.



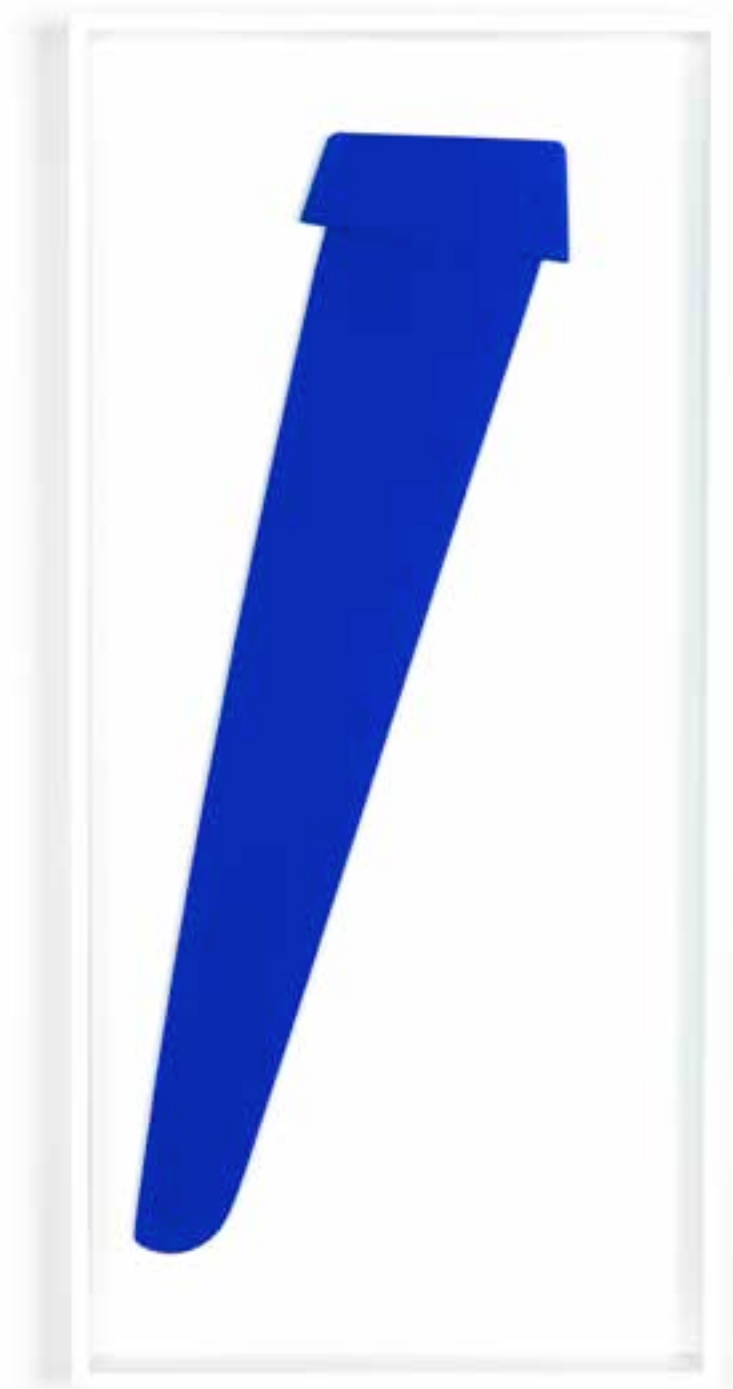
"  
**CHAQUE AILERON À SA  
PROPRE PERFORMANCE,  
CELUI-CI EST UNIQUE "**



# L'AILERON

DE PLANCHE À VOILE  
DE CHARLINE

Ce véritable moteur, Charline Picon l'avait trouvé. Elle l'avait mis de côté pour le préserver avant les régates de Tokyo. Sauf qu'après trois jours de compétition très ventés, cet aileron s'est fissuré. C'est rare, mais un souci majeur puisqu'au maximum, trois ailerons peuvent être jaugés et signés par les juges, qu'il convient de justifier la casse pour espérer en changer. Charline Picon a été obligée de signaler l'anomalie, de faire valider un second aileron... qui s'est également fissuré après deux jours. Le troisième lui a permis de préserver l'essentiel. Bien sûr, la Royannaise âgée aujourd'hui de 39 ans a dû se contenter de la médaille d'argent, pour un tout petit point. Mais elle reste fière d'avoir tenu mentalement à l'annonce de la première fissure, d'être restée solide jusqu'au bout, tout en sachant qu'elle perdait en performance, pour devenir la première femme dans son sport à visiter deux podiums olympiques d'affilée.



11

L'AILERON BLEU KLEIN  
DE CHARLINE PICON  
**Planche à voile**

Championne Olympique,  
double médaillée Olympique  
et championne du Monde.

Aileron dédié, utilisé lors  
des JO de Tokyo 2020 pour son  
dernier titre de vice-championne  
Olympique.

Caisse américaine :  
78 x 37 x 7 cm

Mise à prix : 5 000 €



arcourt  
PARIS

# KARIM LAGHOUAG

Ils sont chargés d'histoires. De celles que Karim Laghouag a vécues pendant toute la préparation olympique, débutée à Granville pour s'achever aux Jeux de Tokyo, où il a décroché une médaille de bronze par équipe en concours complet. Une récompense inespérée, même si elle a confirmé son titre olympique par équipe décroché en 2016 à Rio, avec une autre monture Entebbe de Hus, décédé en 2018. Cette fois, pourtant, le parcours s'est révélé très accidenté avec Triton Fontaine.

"  
**JE CHOISI MES  
ÉQUIPEMENTS POUR  
LEUR QUALITÉ  
ET LEUR ESTHÉTIQUE "**



# LES BOTTES & LE CASQUE D'ÉQUITATION DE KARIM

Comme toujours, le cavalier de Nogent-le-Rotrou avait opté pour un modèle de bottes en cuir assez fin. Besoin de sentir le cheval, ses réactions, de ne jamais abîmer ses flancs. Une paire extrêmement confortable, légère et moderne. Minutieux, celui qui remporta aussi deux médailles de bronze européennes par équipe en 2013 et 2015 a étrenné ces bottes assez tardivement. « Pour les Jeux Olympiques, je ne voulais pas porter des guenilles », dit-il avec son verbe libre. S'il reste un des rares cavaliers extravertis de l'équipe de France, il n'a jamais été superstitieux ou fétichiste. Mais il a toujours eu la volonté de soigner les moindres détails depuis ses débuts dans l'équitation à huit ans. Ces bottes racontent donc un parcours singulier. Au début de l'aventure, Karim Laghouag n'était que remplaçant. Le 6<sup>e</sup> homme qui a grimpé dans la hiérarchie au gré des pépins et abandons de ses coéquipiers, pour finir comme l'unique rescapé de l'aventure du titre au Brésil. Après un dressage correct à Tokyo (9<sup>e</sup>), il a ainsi ponctué le parcours du cross. Une marque de confiance, signifiant qu'il était dès lors le taulier, ce qu'il a assumé avec Triton Fontaine lors du saut d'obstacles.



12

LES BOTTES & LE CASQUE  
BLEU KLEIN  
DE KARIM LAGHOUAG  
**Équitation**

Concours Complet champion  
Olympique par équipe à Rio  
2016 et en bronze à Tokyo.  
Médaille de bronze par équipe  
aux Championnats d'Europe  
2013 et 2015.

Tenue portée lors des derniers  
JO de Tokyo 2020.

Socle : 125 x 45 x 40 cm

Mise à prix : 5 000 €



# BÉATRICE HESS

Elle reste une pionnière, la première nageuse en fauteuil à s'être engagée sans retenue dans un entraînement de très haut niveau, une vraie préparation professionnelle malgré son handicap. Une révolution qui a permis à la gourmande Béatrice Hess de prolonger son règne sur vingt ans. Entre ses débuts aux Jeux de 1984 et ses derniers en 2004, l'Alsacienne paralysée des deux jambes en raison d'une ostéomyélite et d'une tuberculose osseuse et neurologique a collectionné vingt-six médailles paralympiques, dont vingt titres suprêmes assortis de nombreux records du monde.



"  
J'AI REÇU CETTE MÉDAILLE POUR  
LE RECORD DU MONDE DU 200 M  
4 NAGES, MA PREMIÈRE COURSE  
LORS DES JEUX PARALYMPIQUES  
D'ATLANTA"



# LA MÉDAILLE PARALYMPIQUE DE BÉATRICE

C'est justement l'une de ces récompenses en or que Béatrice Hess a choisi de léguer. « Je l'avais gagnée sur le 200 m 4 nages, la première de mes courses lors des Jeux d'Atlanta en 1996. C'était un exploit sans précédent, après une longue absence de six ans, et la naissance de mes deux enfants (en 1990 et 1993), se souvient celle qui avait, la veille de cette entrée en matière, été la porte-drapeau de la délégation française lors de la cérémonie d'ouverture. J'ai pris l'habitude de dire que ces médailles sont comme une pluie d'étoiles, mais l'une, celle-ci en l'occurrence, fut la première et montra la route. » Lors de cette édition américaine, Béatrice Hess donna l'impression de ne jamais quitter le bassin, d'enchaîner les performances comme personne, récoltant six médailles d'or et une d'argent. Une moisson hallucinante pour une femme qui n'a jamais cessé depuis de se battre pour les causes qui lui tiennent à cœur.



13

LA MÉDAILLE PARALYMPIQUE  
BLEU KLEIN  
DE BÉATRICE HESS  
**Natation**

26 x médaillée aux jeux  
Paralympiques de 1984 à 2004.

L'athlète la plus titrée de l'histoire  
des Jeux Paralympiques en  
France et dans les 3 meilleures  
du monde toutes disciplines  
confondues.

Médaille d'Or aux jeux Para-  
lympique - Atlanta 96, lors de  
son record du monde du 200 m  
4 nages.

Caisse américaine :  
68 x 20 x 5.5 cm

Mise à prix : 5 000 €



# THOMAS COVILLE

Qu'une telle barre mesure 1,20 mètre de diamètre est un détail rare. Mais ce n'est pas le seul concernant cet objet précis qu'offre Thomas Coville. Elle est la seule qui a accompagné les records du tour du monde en équipage et en solo. A la base, il s'agissait de la barre du trimaran Géronimo, qui permit à Olivier de Kersauson de reprendre le Trophée Jules-Verne à Bruno Peyron le 29 avril 2004, après 63 jours, 13 heures, 59 minutes et 46 secondes. Un bateau que Sodebo a racheté et rebaptisé Sodebo Ultim' et sur lequel Thomas Coville navigue depuis 2014.

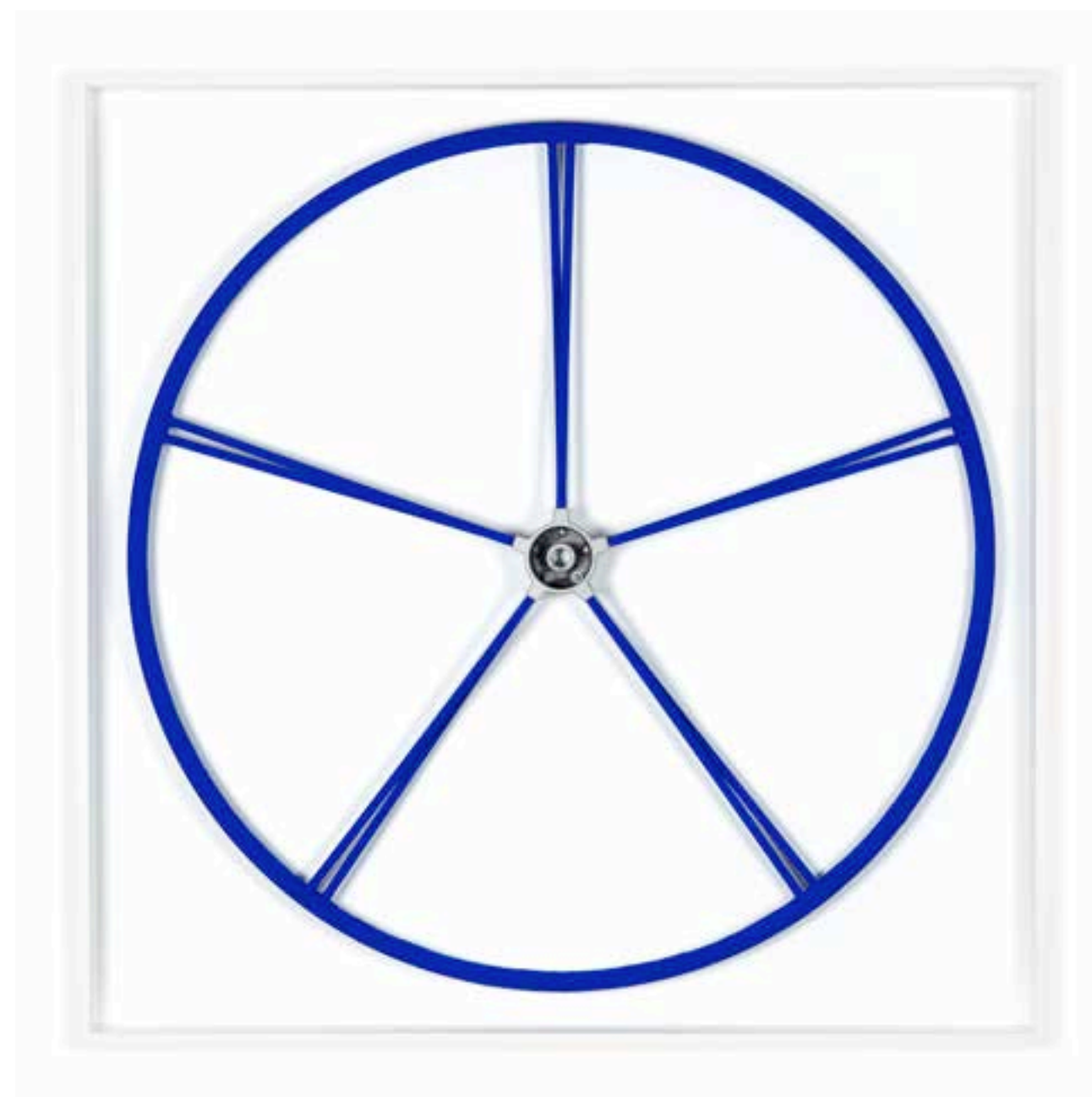
*Harcourt*  
PARIS

"  
**CETTE BARRE A RÉALISÉ  
DEUX RECORDS  
DU MONDE, EN SOLITAIRE  
ET EN ÉQUIPAGE !**"

# LA BARRE

DE SODEBO  
DE THOMAS

« On a alors hérité de cette barre », précise-t-il. Une barre en titane de secours, qui a participé à de sacrées épreuves. Avec ce bateau, le navigateur a participé à la Route du Rhum en 2014, à la Transat Jacques Vabre en 2015, à The Transat en 2016. Cette année-là il est devenu le premier marin à passer la barre des 700 milles en 24 heures. Il a surtout battu le record du monde à la voile en multicoque, en 49 jours, 3 heures, 7 minutes et 38 secondes, coupant la ligne d'arrivée au soir de Noël avec plus de huit jours d'avance sur Francis Joyon.



14

LA BARRE DE SODEBO  
BLEU KLEIN  
DE THOMAS COVILLE  
**Navigateur**

Vainqueur de la Route du Rhum, de la Transat Jacques Vabre, de la Oryx Quest, de la Volvo Ocean Race. 2 x vainqueur du Trophée Jules Verne. Record du Monde à la voile en solitaire et en multicoque en 49 jours 3 heures.

Barre vainqueur du tour du monde en solitaire en 2016 et en équipage sur Géronimo en 2004.

Caisse americaine :  
134 x 134 x 11 cm

Mise à prix : 5 000 €



Harcourt  
PARIS

# LAURA F FLESSSEL

On la surnommait la Guêpe, bien avant qu'elle ne se pique de politique. Ministre des sports le 17 mai 2017, elle a porté la loi olympique Paris 2024 devant l'assemblée ou lancé une campagne contre les discriminations dans le milieu sportif. Mais Laura Flessel reste surtout une escrimeuse au talent inouï. Quintuple médaillée olympique, avec ce doublé qui avait permis de la découvrir lors des Jeux d'Atlanta en 1996, elle a aussi conquis six titres mondiaux et un européen. Et c'est justement deux de ses compagnons de route qu'elle a accepté de donner : son masque et son épée. Ce masque n'est pas qu'une protection. « Il m'a permis de m'émanciper, de découvrir le monde, d'accepter la réalité du terrain », souffle Laura Flessel.

"  
**L'ESCRIME M'A PERMIS  
DE M'ÉMANCIPER,  
DE DÉCOUVRIR LE MONDE,  
ET D'ACCEPTER  
LA RÉALITÉ DU TERRAIN"**



# LE MASQUE & L'ÉPÉE DE LAURA

Il se distingue par des dessins qui racontent un peu qui elle est, avec une flèche, symbole de sa force, ou ce papillon qui représente sa chère île de la Guadeloupe. Quant à son épée, elle l'a utilisée lors de son ultime saison, depuis la qualification olympique à Bratislava jusqu'aux Jeux de Londres en 2012, où elle fut porte-drapeau de la délégation française. « C'est important de savoir dire au revoir, et saluer son public, affirme Laura Flessel. Cette arme m'a permis d'oublier l'émotion de ce moment pour travailler dans l'action. » Et se construire, touche après touche, la confiance nécessaire pour aborder le dernier combat de sa carrière sportive.



15

LE MASQUE & L'ÉPÉE  
BLEU KLEIN  
DE LAURA FLESSEL  
**Escrime**

6 fois championne du Monde,  
double championne Olympique,  
championne d'Europe.

21 victoires en coupe du Monde.  
Escrimeuse française la plus  
décorée de l'histoire.

Équipement utilisé aux JO  
de Londres 2012.

Socle : 153.5 x 50 x 35 cm

Mise à prix : 5 000 €





# THIERRY OMEYER

Ce jour de 2019, il a régalé une dernière fois. Thierry Omeyer disputait le dernier match de sa carrière avec son club du Paris Saint-Germain, et il a tenu à soigner sa sortie en réalisant 16 arrêts face à Cesson-Sévigné. Mais le maillot que le portier arborait alors, siglé de son n°16, reste unique parce qu'il est constitué de multiples photos. Un objet collector qui renvoie à ses débuts à l'âge de neuf ans, avec son frère jumeau, dans le club alsacien de Cernay, jusqu'à son entrée dans le Hall of Fame du handball français en avril 2023, en passant par son élection en 2010 au titre de meilleur gardien de tous les temps.

Harcourt  
PARIS

“  
**MON HISTOIRE...  
DANS LES NUMÉROS  
DE CE DERNIER  
MAILLOT DU PSG**”



# LE MAILLOT DE THIERRY

Détailler les statistiques de Thierry Omeyer a de quoi donner le tournis : sans essayer d'être exhaustif, il a joué 1264 matchs, cumulé dix titres de champion de France (5 avec Montpellier, 5 avec le PSG), quatre victoires en Ligue des Champions, 358 sélections en équipe de France pour l'aider à décrocher cinq médailles d'or mondiales et deux sacres olympiques (2008, 2012). Exigeant et perfectionniste, il a très vite compris que ce poste, plus que tout autres, correspondait à son caractère. De nature calme en dehors du terrain, il s'est toujours métamorphosé dans ses cages, conscient d'y avoir une emprise sur le résultat final. Thierry Omeyer a toujours apprécié aussi de devoir se remettre en cause, comme n'importe quel gardien soumis sans arrêt à des tirs, et obligé d'évacuer la frustration d'avoir pris un but pour rester concentré sur la suite de la rencontre. Une responsabilité qu'il a aimé endosser comme joueur, qu'il apprivoise désormais dans son rôle de manager général du PSG handball.



16

LE MAILLOT BLEU KLEIN  
DE THIERRY OMEYER  
**Handball**

358 sélections en équipe nationale de Handball. Élu meilleur gardien de tous les temps. Quintuple champion du Monde et double champion Olympique.

Maillot du PSG de son dernier match, dédié, dont le numéro 16 au dos, raconte en photo son histoire.

Buste sur socle : 94 x 70 x 50 cm

Mise à prix : 5 000 €

# ARTCURIAL

Première maison française de ventes aux enchères, Artcurial est heureuse de s'associer à la vente caritative au profit de l'association Le Sport a du Cœur, aux côtés des Archives Yves Klein.

En cette année si particulière pour Paris, notre maison dont l'emblématique bâtiment se situe rond-point des Champs-Élysées, dans le cœur vibrant des Jeux Olympiques, ne pouvait que répondre positivement à ce projet à la fois créatif et solidaire.

Cet engagement traduit l'attention que porte notre maison de ventes aux problématiques sociales, environnementales et culturelles de notre société contemporaine. C'est ainsi qu'Artcurial s'engage chaque année aux côtés d'associations en mettant à leur disposition son expertise et en organisant des ventes aux enchères caritatives dont les sommes récoltées sont entièrement reversées à ces associations.

Fondée en 2002 alors que le marché français s'ouvre à la concurrence, Artcurial s'est rapidement imposée comme le leader français des enchères. Avec une année record en 2023 totalisant 217 M€, la maison conforte aujourd'hui cette position.

Artcurial organise chaque année une centaine de ventes dédiées aux arts classiques, aux arts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, au mobilier ancien, à l'univers des voitures de collection, au luxe et à l'art de vivre. Ce sont ainsi plus de 25 catégories d'expertise proposées, des beaux-arts aux arts décoratifs en passant par la joaillerie, les livres & les manuscrits ou encore l'automobile.

Artcurial est également présente en régions avec des représentants basés à Bordeaux, Toulouse, Cannes, Montpellier et Strasbourg, où les spécialistes de la maison se déplacent régulièrement pour des expertises.

Aujourd'hui, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire disposant de quatre lieux de ventes principaux à Paris, Monaco, au Maroc et en Suisse, Artcurial s'affirme comme un acteur de premier plan du marché de l'art mondial.





# MATHIEU FORGET

EN COUVERTURE ET LORS D'UNE PERFORMANCE  
EXCEPTIONNELLE LE 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024

Mathieu Forget alias Forgetmat est un artiste en mouvement. Originaire de Paris, danseur, photographe et directeur artistique, il incarne une nouvelle vision de la danse, dont il capte la quintessence dans son travail visuel.

Ancien joueur de tennis, Forgetmat aspire à promouvoir la liberté d'expression, le dépassement de soi-même et challenge notre perception du monde. Son art est de capturer en photo un moment éphémère de son mouvement en lévitation.

Aussi connu sous le nom de "Flying Man", grâce à ses photos et ses vidéos, cet artiste pluridisciplinaire défie les lois de la physique et contribue à mélanger les styles. Il partage ses créations sur les réseaux sociaux et démocratise l'art avec sa galerie accessible dans le monde entier.

A travers ses mouvements il rend grâce à la musique, la photographie et le monde audiovisuel. Passionné par l'architecture, les lignes et les couleurs, Forgetmat met en valeur le monde qui

l'entoure en créant des concepts vertigineux et poétiques.

Après de nombreuses collaborations avec des artistes, athlètes et marques internationales, Forgetmat continue à aller à la rencontre de nouveaux univers créatifs. En vue des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Mathieu Forget collabore avec de nombreux athlètes français et fait voler le sport.

Pour la grande soirée caritative donnée au profit de l'association Le Sport a du Cœur, Mathieu Forget a imaginé un voyage captivant où l'art et le sport se rejoignent dans une fusion saisissante. Inspiré par l'audace de Yves Klein et le vocabulaire athlétique des différents sports olympiques, la performance de danse de Mathieu Forget célèbre son héritage en mêlant grâce et puissance sur scène. Chaque mouvement incarne l'esprit novateur de Klein, repoussant les limites de l'expression corporelle pour créer un spectacle hors du temps.



## REMERCIEMENTS

A tous les champions qui se sont engagés immédiatement à nos côtés sur la simple idée d'un concept ambitieux et innovant. Merci du fond du cœur. Votre générosité vous honore.

Sans la confiance de Rotraut et l'engagement des archives Yves Klein, François Roulin et Dorothée Dujardin, ce projet unique serait resté à l'état de projet. Merci pour votre confiance et soutien.

Pas de succès, sans une exposition exceptionnelle à la hauteur de l'événement... Merci Artcurial, son fondateur Francis Briest et ses équipes pour leur engagement de cœur à la fois raisonné et désintéressé.

A mon ami William Lambourg, qui a eu cette idée Bleue... Du concept à l'organisation complète de l'événement en chef d'orchestre impliqué dans tous les détails, j'adresse mes plus sincères et profonds remerciements.

La transformation en objet d'Art est un travail d'équipe ! Reconnaissance totale aux artistes pour cette mise en lumière... bleue : notre restaurateur, la mise en Cadre par Sébastien Guigière, les photographies de Nicolas Le Provost pour les objets d'Art, Philippe Millereau pour les portraits de champions en action et le Studio Harcourt pour les portraits issus du livre « 100 Champions Championnes - anecdotes et confidences ».

Merci au Président du Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 Tony Estanguet pour sa confiance et son implication dans notre projet, à soutenir le sport bien au-delà de la performance. Merci à l'équipe

Olympiade culturelle Paris 2024 pour votre reconnaissance et labellisation.

Merci à Didier Semin pour la rédaction de l'ensemble des textes consacrés à Yves Klein, sa passion pour le judo, son œuvre et la symbolique profond du bleu.

Merci Céline Nony d'avoir généreusement dégagé du temps pour la rédaction de tous les textes de présentation des champions et des objets d'Art et à Marianne Le Bourblanc pour son talent dans la conception et la réalisation de ce catalogue.

Merci Mathieu Forget, ton talent artistique illumine notre projet !

Merci à toutes les structures, équipementiers et détenteurs de droits qui nous ont gracieusement apporté leur soutien pour cette exposition unique.

Merci à nos partenaires : KingCom, Potel & Chabot, Lacoste.

Merci à tous les membres de l'association impliqués dans la réalisation de ce projet : Alain Boghossian, Richard Dacoury, Odile Diagana, Sylvie Eycken, Marie Gallas.

Le projet ne saura trouver sa finalité sans l'engagement altruiste et bienveillant de ceux qui participeront à la vente aux enchères des objets d'Art le 1<sup>er</sup> juillet 2024. MERCI

Benoît EYCKEN

Président de l'association Le Sport a du Cœur

**Direction artistique :** William Lambourg - PARIS EST UNE FÊTE  
**Conception et création :** Marianne Le Bourblanc - STUDIO CHEZ M  
**Textes :** Céline Nony et Didier Semin

### Crédits photos :

Couverture : Mathieu Forget - p. 5 : Franck Fife / AFP - p. 8 et p. 9 : Charles Wilp / BPK, Berlin  
 p. 11 et p. 12 : Harry Shunk and Janos Kender J.Paul Getty Trust. - p. 15 : Michael Schmelling  
 p. 17 : Philippe Millereau - p.18 : DR Getty Image - p. 19 : Istock Photo  
 p. 20 : DR Maé-Bérénice Méité - p. 21 : DR Sophia Bouderbane.  
 De la p. 22 à la p. 112, les photos des champions : Studio HARCOURT.  
 De la p. 25 à la page 115, les portraits des champions en action : Philippe Millereau,  
 sauf p. 52 : Richard Heathcote et p. 102 et 103 : Vincent Curutchet / Team Sodebo.  
 De la p. 26 à la page 117, les objets d'art : Nicolas le Provost.  
 p. 119 : Mathieu Forget.  
 p. 121 : Artcurial.

## CONTACTS PRESSE

AGENCE KINGCOM  
 Alix Dassonville-Reynaud  
 06 83 18 03 31  
 a.dassonville-reynaud@kingcom.fr  
 4, rue des Ardennes 75019 Paris

ARTCURIAL  
 Anne-Laure Guérin  
 alguerin@artcurial.com  
 Tél. : +33 (0)1 42 99 20 86

Déborah Bensaid  
 dbensaid@artcurial.com  
 Tél. : +33 (0)6 23 68 46 69

NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





EXPOSITION  
DU 18 JUIN AU 26 JUILLET 2024  
11H - 18H



ARTCURIAL

**KLEN**  
YVES  
ARCHIVES

VENTE CARITATIVE  
LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024 - 21H

ARTCURIAL  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES MARCEL DASSAULT  
75008 PARIS

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)